



## EIN MUSEUM FÜR DIE MÄRCHENWELT

KLUGES LICHT FÜR HELLE KÖPFE IN DER GRIMM WELT

**Sie waren nicht nur Herausgeber zahlreicher weltbekannter Märchen, sondern auch Mitbegründer der deutschen Sprachwissenschaft. Zu Ehren der Brüder Grimm hat die Stadt Kassel, in der sie mehr als 30 Jahre lebten und wirkten, ein neues Museum errichtet. Das kluge Beleuchtungskonzept von Lichtvision unterstützt die feinsinnige Architektur, die dem Werk von Kassels hellen Köpfen ein neues Zuhause bietet.**

Hervorgegangen ist der Neubau, der das von 1959 bis 2014 betriebene Grimm-Museum ablöst, aus einem Wettbewerb, den kadawittfeld-architektur 2011 für sich entscheiden konnte. Das Ausstellungsgelände dient der Präsentation und dem Erforschen des Werks der »Märchenbrüder« und Sprachwissenschaftler Jacob und Wilhelm Grimm, die den Grundstein für die deutsche Sprachwissenschaft legten und deren Märchensammlungen in 170 Sprachen übersetzt sind. Auf dem Grundstück einer 1945 zerstörten Fabrikanten-Villa wächst der in unterschiedlich hohen Lagen mit Gauginger Travertin

verkleidete Stahlbetonbau an der südlichen Kante des Weinbergs wie eine Befestigungsmauer aus dem Hang hervor. Als begehbare Skulptur mit offenem Raumgefüge setzt der Museumsbau die historischen und topographischen Gegebenheiten der denkmalgeschützten, charmanten Parklandschaft fort, in der Terrassen, mit Patina versehene steinerne Treppenanlagen und Mauerfragmente der zerstörten Villa den genius loci prägen. Diesem erweist das Gebäude mit einer an der Südfassade frei zugänglichen Treppenanlage, die auf eine 2.000 Quadratmeter große, als Stufenlandschaft ausgebildete Dachterrasse mit weiträumigem

Ausblick führt, Reverenz. Die ebenfalls getreppten Außenmauern erstrecken sich über die Traufkante hinaus und bilden eine Brüstung. Eine die Umgebung spiegelnde Glasbox beherbergt den Fahrstuhl, der während der Öffnungszeiten des Museums einen barrierefreien Zugang zu der Dachlandschaft ermöglicht. Neben den ausgewogenen Proportionen sind es die Treppenanlage und die abgetreppten Mauern, die den Baukörper trotz seiner Kompaktheit nicht gedrungen wirken lassen.

### GROSSZÜGIGE AUSBLICKE UND TAGESLICHTDURCHFLUTETE BEREICHE

Nach Betreten des Gebäudes durch den Haupteingang im Norden entfährt dem Besucher ein Staunen, denn der Blick fällt trotz der großen Distanz sofort auf das gegenüberliegende Panoramafenster, das einen weiträumigen Ausblick auf die Stadt freigibt. Der Innenraum ist offen und hell und bietet Sichtachsen zu allen als Split-Level angelegten Geschossebenen im Osten. Nach Durchschreiten des

hohen Foyers, das nach Süden die gesamte Tiefe des Gebäudes durchmisst, vorbei am »Auftrakraum« zur Linken und an großzügigen, weißen Rezeptionselementen zur Rechten, gelangt man zu dem bodentiefen Fenster, in dessen tageslichtdurchflutetem Bereich sich die – auch außerhalb der Öffnungszeiten der Grimm Welt betriebene – Cafeteria befindet. An der schrägen Decke, deren Eichenholz-Verkleidung sich hier wie auch im Foyer an den Wänden fließend fortsetzt, lässt sich der Verlauf der darüber liegenden südlichen Außentreppe ablesen. ▶

*Abb.: Für die unterste Fläche des Auftrakraums, die für Wechselausstellungen zur Verfügung steht, wählten die Lichtplaner aus Gründen der Flexibilität drei verschiedene Strahlerpositionen. Die Beleuchtungsstärke von 300 bis 500 Lux wird über die variierende Anzahl der »Palco C.o.B.« Strahler sowie durch unterschiedliche Dimmgruppen erzielt. Das Kunstwerk »Colored Roots 2009-2015« wurde vom Künstler Ai Weiwei eigens für die Grimm Welt geschaffen und der Stadt Kassel als Geschenk überlassen.*



#### FEIN ABGESTIMMTES LICHTKONZEPT

Ihre künstliche Beleuchtung erhalten das Foyer und das Café aus in den Decken parallel verlaufenden Lichtkanälen (»Laser Blade System 53« von iGuzzini), die unterschiedliche LED-Module aufnehmen. Im Foyer gehen schwenkbare, diffuse und Wallwasher-Module in zwei Lichtachsen auf die unterschiedlichen Raumanforderungen ein und sorgen für eine Betonung und Zonierung des Kassenbereichs. Während »Laser Blade High Contrast« das Licht gezielt auf die Oberfläche des Tresens führt und die erforderlichen 300 Lux erzielt, sorgen »Laser Blade Low Contrast« mit diffusem Licht für eine besonders gleichmäßige Aufhellung der Holzverkleidung und für eine lichterfüllte Raumwirkung. Wallwasher und zusätzlich in den Regalen integrierte LED-Profile inszenieren den Shop-Bereich. Im Café reagieren schwenkbare und diffuse »Laser Blade«-Module mit in verschiedenen Schalt- und Dimmszenarien programmierten Beleuchtungsstärken und Lichtatmosphären auf die unterschiedlichen Raum- und Nutzungsanforderungen.

Der sich mittig im Gebäude von Ebene -2 bis Ebene 1 erstreckende Auftaktraum bildet mittels Treppen- und Aufzugsanlage die Verteilerfläche zu den vier versetzten, öffentlich zugänglichen Halbgeschossen, zu denen er auch Sichtbezüge herstellt. Damit werden die verschiedenen Inhalte der 1.600 Quadratmeter großen Ausstellungsfläche miteinander verknüpft. In seiner zentralen Bedeutung für die Erschließung der Grimm Welt erfährt der Auftaktraum ein besonders fein abgestimmtes Beleuchtungskonzept, mit dem Lichtvision die unterschiedlichen Niveaus und Anforderungen des Raumes berücksichtigt und die 9 Meter hohe, strahlend weiß und feinkörnig verputzte Wandscheibe aus verschiedenen Strahlerpositionen in den Fokus rückt. Das Raumensemble der ersten Ebene des Auftaktraums, die man direkt von dem mit ca. 200 Lux beleuchteten Foyer erreicht, zeigt sich zurückhaltender beleuchtet als dieses. Zugunsten einer mystischen Stimmung wurde das Beleuchtungsniveau hier auf etwa die Hälfte reduziert. »Palco C.o.B.« Strahler mit elliptischer Lichtverteilung bringen das Licht unter jeglicher Vermeidung von Lichtkegeln an den



**Abb. oben:** Unterschiedliche LED-Module für gerichtetes, diffuses und Wallwasher Licht formen zwei parallele, bündig in die Holzverkleidung eingelassene, miniaturisierte Lichtkanäle (»Laser Blade System 53«) und folgen der Längsachse des hohen Foyers.

**Abb. unten:** Die getreppten, mit Gauinger Travertin verkleideten Außenmauern lassen das Gebäude trotz seiner Kompaktheit nicht gedrungen wirken.



Wänden ausschließlich auf den Boden. In der zweiten Ebene, die sich als Galerie unmittelbar vor der Wandscheibe öffnet, leuchten »Palco C.o.B.« Strahler diese mit unterschiedlichen Leistungsstufen und Lichtverteilungen gleichmäßig aus. Da die Fläche der untersten Ebene für Wechselausstellungen genutzt wird, war ein flexibles Beleuchtungskonzept gefragt. Dies wird durch drei verschiedene Strahlerpositionen und unterschiedliche Dimmgruppen (300 bis 500 Lux) erzielt.

Die permanent ausgestellten, von Holzer Kobler Architekturen und hürlimann-lepp konzipierten Themenbereiche Grimm 1 und Grimm 2 auf den unteren Halbgeschossen sowie die Sonderausstellungsfläche auf der obersten Ebene des Gebäudes werden ebenfalls von »Palco C.o.B.« Strahlern beleuchtet. Diese wurden von iGuzzini nach dem Design von Artec3 Studio speziell für die Beleuchtung von Museen entwickelt. Mit ihren zahlreichen Optiken und ihrem umfangreichen Zubehör eignen sie sich bei komplexen Aufgabenstellungen für kluge Beleuchtungskonzepte in designkonformer Gestaltung. ■

**Abb. oben:** Mit transluzenten Glasscheiben versehene Stahlrahmen bilden in der Dauerausstellung Grimm 1 und 2 Nischen und Gänge. Dazwischen abgependelte Stromschielen mit schwarzen »Palco C.o.B.« Strahlern betonen Textgrafiken, Wände oder Exponate.

**Abb. unten:** Die temporär bespielte Ausstellungsfläche im obersten Halbgeschoss wird mit »Palco C.o.B.« Strahlern beleuchtet. Mit umfassendem Zubehör reagieren sie flexibel auf unterschiedlichste Anforderungen.

#### Weitere Informationen:

**Eröffnung:** September 2015

**Projektbeteiligte:**

**Bauherr:** documenta Stadt Kassel, vertreten durch Amt für Hochbau und Gebäudebewirtschaftung (Bau - Projektleitung Gesamtprojekt) und Kulturamt (Projektleitung Museales Konzept/Ausstellungsgestaltung)

**Architekt:** kadawittfeldarchitektur GmbH, Aureliusstr. 2, 52064 Aachen, [www.kwa.ac](http://www.kwa.ac)  
Gerhard Wittfeld, Kilian Kada, Klaus Kada, Stefan Haas

**Ausstellungskonzeption:** hürlimann+lepp, [www.huerlimann-lepp.de](http://www.huerlimann-lepp.de)

**Ausstellungsarchitektur:** Holzer Kobler Architekturen, Zürich, [www.holzerkobler.com](http://www.holzerkobler.com)

**Lichtplanung:** Lichtvision Design GmbH, Berlin, [www.lichtvision.com](http://www.lichtvision.com)

**Leuchten:** iGuzzini illuminazione Deutschland GmbH, [www.iguzzini.com](http://www.iguzzini.com)

**Text:** Petra Lasar, freie Journalistin, Rösrath

**Fotos:** HG Esch für iGuzzini

